



I N F O R M A T I O N A L A P R E S S E

Les temps forts du graff à Niort

Deux graffeurs londoniens de renommée internationale, SheOne et Otwo sont invités à Niort pour amorcer cette fin d'année 2010 dédiée au graff. La Ville entend faire évoluer le regard des citoyens sur cette culture urbaine à la jonction des arts de la rue et des arts visuels.

Plusieurs rendez-vous dans les trois prochains mois sont organisés par la Ville et des porteurs de projets (CNAR, la structure d'expositions nomades Winterlong galerie) pour permettre au grand public de découvrir le graff, au-delà des formes classiques de cet art.

La Ville confie début novembre à SheOne et Otwo la réalisation d'un graff sur le mur de l'entrée du centre d'action culturelle.

30 septembre à 20h dans le hall du Moulin du Roc : Avant la réalisation de cette commande, les Niortais pourront rencontrer ces deux artistes et échanger avec eux sur la symbolique de ce mur et la représentation qu'ils s'en font.

Du 2 au 9 octobre, rendez-vous au CNAR pour découvrir l'exposition Métal lourd créée par SheOne et Otwo, une installation qui mêlera rock'n roll, graffitis et belles voitures créée au cours de leur résidence à Niort.

Les rendez-vous du mois de novembre

3 novembre : des ateliers pédagogiques avec des jeunes des centres sociaux culturels niortais

4, 5 et 6 novembre [et 7 / 11 en cas de retard] : ils réaliseront la fresque sur le mur du Cac

6 novembre à 20 h en clôture des Assises de la culture : vernissage du mur.

Présentation de Sheone et Otwo

Une petite dizaine d'années après leur première venue à Niort pour une exposition collective, **James Choules (SheOne)** et **James Carey (Otwo)** reviennent sur une invitation de la galerie nomade **WINTERLONG GALERIE**.

Ils investiront les locaux du **Centre National des Arts de la Rue**, situés boulevard Main à Niort donc, pour une installation qui mêlera Rock'n Roll, Graffiti et belles bagnoles ...

Cette exposition sera une confrontation entre le design automobile français des années 60, et un certain esthétisme du graffiti. Confrontation dont on connaît déjà le gagnant, notre mauvaise fois étant de rigueur ...

SheOne (James Choules)

<http://www.blackatelier.com/>

James Choules est né et a grandi à Londres, sa fascination pour la typographie commenc□a avec les couvertures d'album, le merchandising et l'art gravitant autour des groupes de rock des années 70. A l'origine il gravait des logos sur les bancs de l'école, puis sur le dos de sa veste en cuir pour enfin créer le logo de son groupe de lycée, son ambition naturelle pour le dessin le pousse vers de nouveaux horizons notamment le graffiti dans le métro New Yorkais. Tout d'un coup il devient évident de passer des lettres de typographie à d'énormes murs colorés.

En **1985** il prend le pseudo de **SHEONE** et laisse sa trace dans les rues et métro de Londres. Rapidement, James passa la frontière de l'esthétisme traditionnel du graffiti pour se concentrer sur les lettres comme sujet en créant son propre système. Des caractères, plus spécialement l'alphabet sous forme de 'cages gestuels' dans lesquelles sont projeté des éclats, des dynamiques. La peinture abstraite de SHEONE trouve ses racines dans les années 80 et les graffs New Yorkais, cependant sa marque de fabrique à base de mouvements et de caractères gras se situe bien dans le présent.

Le magazine 'Refill' parle de lui comme d'un artiste leader d'aujourd'hui.

Ses peintures ont des références contemporaines, que ce soit éclaboussures, sprays, et autres coulures de sang , ils sont composé ainsi de très diverses références qui composent ainsi une histoire complexe. Son travail transmet un argot sensible, tracé à la main de fac□on personnelle, un dérivé d'années d'influences et d'observation de typographies.

Dans les années 90 pour répondre à son éphémère travail sur les murs, il explore la peinture permanente sur des toiles et autres support métalliques (il continue encore aujourd'hui). La transition a été compliqué au début, la grande taille et la dynamique de ses travaux sont difficilement transposable sur des supports plus réduits. Mais à force d'acharnement et de recherches, le résultat sera exactement celui qu'il désire : Une ambiance spaciale et luxuriante dans laquelle il pose ses lettrages.

C'est en 2000 que James perce véritablement lorsqu'il peint sa première toile en noir et blanc, on y ressent le rythme et l'unité des thèmes et formes qui définissent son travail

d'aujourd'hui. Au delà de la texture tamisée de ses toiles, ses travaux transpirent une ambiance tranquille souvent surligné avec des déclarations 'MAKE YOUR OWN GANG' 'FIVE PAST COOL' dans la veine de l'avant garde Américaine **Richard Prince, Christopher Wool** et encore **Ed Rusha**.

En 1993, dans le catalogue PROTOCOL il écrit « adolescent j'ai crée le tag SHEONE et depuis je me balade dans son ombre ».

En plus des toiles, SHEONE a établi sa réputation par la création d'installations complexes, capable d'affronter sereinement des espaces turbulents, il voyage ainsi à travers le monde grâce à son travail.

Otwo (James Carey)

<http://www.flickr.com/photos/23002086@N00/>

Artiste et Mécontent. Basé à Londres et proche de l'Enfer.

O.Two base son travail de création sur l'écriture et le travail de la lettre.

Des mouvements précis qui réunissent dans l'urgence une typographie traditionnelle et des interprétations brisées issus de la culture graffiti New Yorkais en des gestes rapides, abstraits qui flottent entre les couches de couleur ambiante.

Ses toiles sont des adaptations complexes et raffinées de ces installations illégales et de ces peintures murales qui ont donné son nom à l'artiste, son identité, son style.

Elles offrent l'aperçu d'un rythme empreint de culpabilité; de clichés de typographie fracturée; de thèmes à capuches, et d'intentions déguisées d'expression de délinquance qui gisent derrière la peinture.

C'est la faute des parents.

Les rendez-vous du mois de décembre

- du 1^{er} au 24 /12 : exposition Baglione au Pilori

Grapheur au parcours international, Baglione est de la même génération que Sheone.

Il est reconnu pour la singularité de ses peintures.

+ d'info sur www.vivre-a-niort.com > rubrique vie quotidienne > culture > Pilori, espace d'arts visuels.

- du 6 au 10/12 : projet Ueaj à Du Guesclin // 20 ados de 15 à 19 ans en difficulté d'insertion dans un module les associant à des artistes autour de la BD + expo à la mairie [opération déjà réalisée en 2008 avec expo salle des commissions]

A noter également : en janvier, une conférence sur Basquiat organisée par les Amis des Arts

Contacts :

Nicolas Marjault, adjoint au maire, au 05 49 78 79 39

Florence Laumond, responsable du service culturel, au 05 49 78 78 73