

# Jazzy...si

du 6 au 8 juillet

Adieu la grande cour de Du Guesclin et son allure un peu martiale, Jazzy...Si va laisser ses notes s'élever cette année de la grande scène des Jeudis et organiser ses concerts du soir dans le cadre enchanteur du Moulin du Roc. Une initiative prise à la fois pour donner un peu d'air au petit festival de jazz et pour lui faire profiter de la logistique des Jeudis. Les jazzmen vont aussi aller swinguer du côté du Camji où ils donneront des concerts à 18 h 30. Enfin, le midi, Jazzy Si nous surprendra au détour d'une rue du centre-ville ou dans un bus des TAN. Et bien sûr, tous ces concerts seront pour nous gratuits...



Bruno Derbord

MERCREDI 6 JUILLET

12h00 > Centre-ville

## Nih Koh Quartet

C'est le guitariste Nicolas Barreau qui est à l'origine de ce quartet auquel il a donné un nom en forme d'énigme (devinez un peu...). Formé au départ par un pianiste, un batteur, un contrebassiste aux côtés de leur leader à la guitare, le Nik Koh Quartet revendiquait à l'origine un jazz assurément be-bop. Depuis, le quartet a évolué vers des territoires musicaux plus contemporains et emprunte même des couleurs à la world music. Même si les références du groupe restent bien connues des amateurs de jazz : John Coltrane, Joe Lovano, Tom Harrell ou Pat Metheny. Le trompettiste Pascal Gachet a remplacé le pianiste et jouera donc à Niort avec Olivier Battle à la contrebasse, Valéry Mourgues à la batterie et Nico (à moins que ce ne soit Nih Koh ?!) Barreau à la guitare... ■



DR

18h30 > Cour du Camji  
(3 rue de l'Ancien-Musée)

## Dérives Jazz Quartet



DR

Quelques standards revisités par la formation (dont *Night in Tunisia* de Gillespie, *Nardis* de Miles Davis ou *In walked bud* de Monk) vont émailler ce concert qui s'annonce comme un "voyage à la croisée tumultueuse des chemins creux et des couloirs aériens". Le fondateur du Dérives Jazz quartet est le multiforme Pascal Ducourtioux, qui compose et joue aussi bien de la batterie que de la derbouka, du piano que de la guitare, est titulaire de plusieurs prix au Conservatoire de Versailles et enseignant à Angoulême et à La Rochelle. Le musicien, rejoint par Alexandre Gosse au piano, Jean-Jacques Ruhlmann à la clarinette et au sax soprano et Adel Azouz à la basse électrique, explore des terres inconnues et des pays familiers guidé par une seule boussole : l'émotion. Les quatre compères nous invitent à "prévenir notre entourage, vérifier notre fauteuil, attacher notre ceinture et larguer les amarres..." ■

21h00 > Terrasse du Moulin du Roc

## Tom Mc Clung

Installé depuis quatre ans à Paris, le pianiste new-yorkais Tom Mc Clung a été pendant longtemps une figure des scènes de La Nouvelle Angleterre. Compositeur, auteur de musiques de films, de théâtre et de pièces pour la danse, Mc Clung a joué aux côtés de Ray Copeland et d'Archie Shepp, Benny Waters et Sam Rivers et a sorti plusieurs disques dont *Locolypso* (chez Paraphone Records) ou *The Telling* (chez Taireva Records). Déjà invité par Jazzy Si en 2003 où il avait joué notamment avec le saxophoniste néo-niortais Jean-Jacques Elangué, il se produira cet été en compagnie de John Betsch à la batterie, Rasul Siddik à la trompette et Peter Giron à la contrebasse. Pour nous offrir un pur moment de jazz... ■



DR

VENDREDI 8 JUILLET

18h30 > Cour du Camji

## Senem Diyici et Alain Blesing



DR

Is nous avaient enchantés avec leur jazz cosmopolite aux couleurs du Bosphore lors d'un très beau concert de Jazzy Si l'été 2001. La chanteuse turque Senem Diyici a démarré sa carrière dans son pays et dans le champ des musiques classiques et traditionnelles, tandis que son mari, le guitariste Alain Blesing, avait lui démarré dans le milieu du rock progressif. Depuis près de 20 ans, ils s'attachent à tisser des liens entre musique orientale et musique occidentale. Le résultat : de très nombreux concerts en France et à l'étranger, un public de plus en plus nombreux et des albums

JEUDI 7 JUILLET

12h00 > Déambulation en bus • 16h50 > Gare de Niort • 18h30 > Cour du Camji

## Jazz Kouzy

**D**e la chanson, une fois n'est pas coutume ! De la chanson, certes, mais jazz tout de même... Le trio vocal Jazz Kouzy se propose de nous accompagner une bonne partie de ce jeudi (qui se trouve être le premier de nos Jeudis justement). Cécile Hubineau, Antoine Fromontel et Alexandre Griffiths démarrent leur déambulation niortaise à midi



☞ dans les bus des TAN. Une expérience qui avait su enchanter les usagers l'an passé, ravis de l'aubaine comme de l'aubade... Jazz Kouzy se produira ensuite à la gare avant de pousser ses chansonnettes dans la cour du Camji en fin d'après-midi. Les trois comparses, qui s'accompagneront à la guitare et aux claviers, nous promettent un concert fait de facéties vocales et de chansons douces, une alchimie mystérieuse entre humour et intimité... ■

21h00 > Terrasse du Moulin du Roc (co-réalisation avec Les Jeudis)

## La Goutte au nez



**L**à encore, un nom en forme d'énigme pour un groupe qui claironne donner dans le "melting-pouet fanfaronesque" ! Un surprenant cocktail de groove, de dub, de jazz et de néo-musette né l'hiver 2002, par -2° C (d'où le nom imagé de leur formation...). Des musiciens s'étaient alors retrouvés dans les rues de Tours pour fêter... l'arrivée du beaujolais ! Depuis, les joyeux drilles ont transporté leur grosse caisse, leurs sax, trompette, trombone et accordéon dans de nombreux festivals. Leur premier CD est sorti au printemps dernier sous le titre *Ouverture facile* et est depuis lors accompagné d'une tournée qui passera par les jardins du Moulin du Roc le 7 juillet. ■

## The Bad Plus

**A**utoproclamés "iconoclastes du jazz postmoderne", les trois musiciens de The Bad Plus se sont connus en 1984 à un tremplin rock lycéen. Tirant son inspiration de la dance, de la pop et du rock, le groupe, originaire du Minnesota et du Wisconsin, revendique un langage jazz de son cru. Leur opus *The Bad Plus* sorti en 2001 a collectionné les critiques dithyrambiques et s'était imposé dans le top 10 des albums de l'année. En escale à Niort le 7 juillet, Reid Anderson à la basse, Ethan Iverson au piano et David King à la batterie nous serviront un "assortiment rugissant de rythmes et de morceaux, quintessence du jazz du XXI<sup>e</sup> siècle"... ■

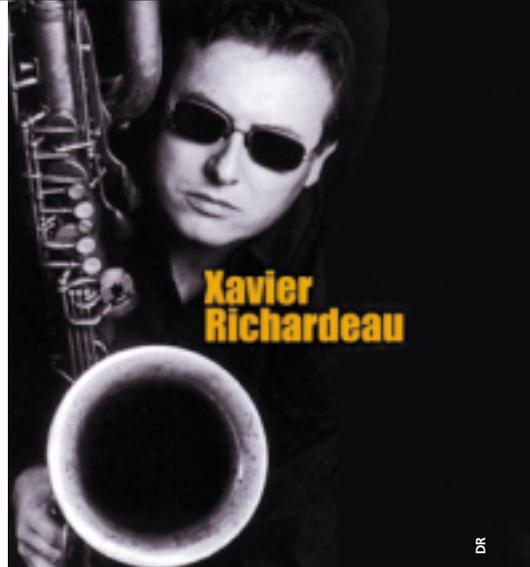


duo

21h00 > Terrasse du Moulin du Roc

## Xavier Richardeau

**P**our clore en beauté cette nouvelle édition de Jazzy Si, l'association Musique en vie a choisi de nous proposer une soirée entièrement dévolue au be-bop et au hard-bop, c'est-à-dire à un jazz aussi classique qu'inventif. Le leader du groupe à l'affiche ce vendredi soir est le sax baryton Xavier Richardeau. Richardeau, qui est né tout près d'ici dans une ferme en Charente-Maritime, a fait un sacré bout de chemin depuis le premier orchestre qui l'avait engagé comme bassiste à l'aube de ses 18 ans jusqu'aux clubs new-yorkais où il a joué pendant quelques années. Revenu à Paris au début des années 2000, le saxophoniste a depuis lors sorti son quatrième album, *Everlastin'Waltz*, sous le label Taxi Records. Il sera entouré à Niort du (célèbre) pianiste Alain Jean-Marie, de Mourad Benhammou à la batterie, de Fabien Mary à la trompette et Gilles Naturel à la contrebasse. ■



tous distingués par la critique. Doté d'une présence scénique incontestable, le duo qui a croisé les chemins de Jean-Marie Machado, Claude Barthélémy et Denis Badaud, devrait nous offrir un délicieux moment de musique à déguster comme un tendre loukoum. ■