

# Jazzy Si

du 2 au 4 juillet

*Cette septième édition de Jazzy Si préparée par le Conservatoire, l'association Musique en vie et la Ville de Niort, donne au jazz l'occasion de prendre ses quartiers d'été durant trois jours, au cœur de la cité. Un opéra revisité, des standards, une fanfare : la programmation a de quoi satisfaire tout le monde...*

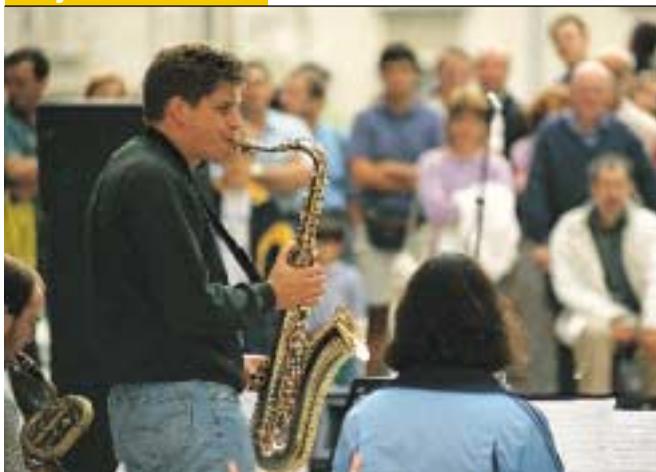


Barri

## Où et quand ?

*Jazzy Si aura lieu les mercredi 2, le jeudi 3 et le vendredi 4 juillet. Trois concerts sont programmés tous les jours. Le premier, à 12 h a lieu dans le centre ville. Le deuxième, à 18 h 30, dans les jardins du Moulin du Roc, le troisième à 21 h 30, dans la cour du Centre Du Guesclin. Les spectacles sont tous gratuits.*

2 juillet à 12 h



Barri

*Dans le centre-ville*

## Département jazz de l'ENMD de Niort

Ils seront une quinzaine d'élèves, tous en classe de jazz à l'Ecole nationale de musique et de danse (ENMD) à s'installer dans le centre-ville de Niort. Quel que soit leur instrument, ils sont déjà tous quasiment professionnels puisque qu'ils ont dix années d'études derrière eux. C'est dire s'ils connaissent la musique ! Ces musiciens déjà chevronnés ont préparé un répertoire de standards : leur joie de vous les interpréter sera forcément communicative.

2 juillet à 18 h

## Jardins du Moulin du Roc Ellipse

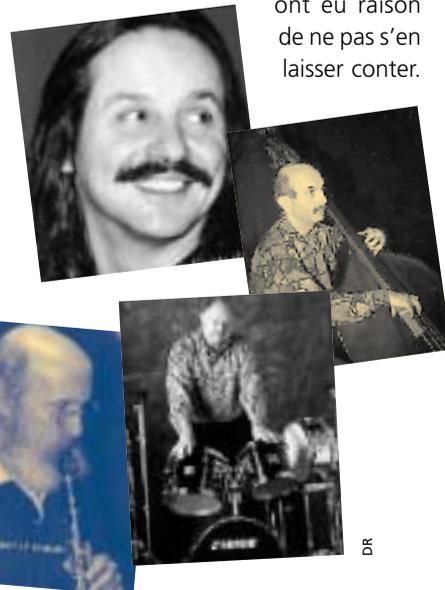
Ce quartet venu spécialement de Marseille pour Jazzy Si commence à se faire une belle réputation dans le monde du jazz et même au-delà. Rainer Pusch au saxophone ténor, Garrouste au piano, Caillazzo à la contrebasse et Franchi à la batterie ne se contentent pas de jouer une enfilade de morceaux connus. Ils les décortiquent, leur offrent de nouveaux arrangements, bref : les revisitent pour en présenter des versions tout à fait personnelles. De plus, Ellipse joue également ses propres compositions. A découvrir.

2 juillet à 21 h 30

## Cour intérieure du centre Du Guesclin Et La Tosca Passa

Le concert-phare de Jazzy Si 2003 promet d'être aussi déroutant que séduisant. Le fameux flûtiste Michel Edelin définit ce *Et La Tosca passa* ainsi : "Il s'agit d'improviser dans le but d'arriver à un thème de Puccini ou de partir d'un thème pour arriver à une impro ; ou encore d'improviser puis de saisir un thème qui passe..." Au fil de cette interprétation très personnelle de *La Tosca* par le Michel Edelin Quintet, attendez-vous à ce que vos pavillons captent, par exemple, un court extrait de *Boléro* de Ravel. Autour du grand flûtiste, que des "pointures" : Jacques Di Donato à la clarinette et au sax soprano, Daniel Humair à

la batterie, François Couturier au piano et François Méchali à la contrebasse. Il fallait bien ces cinq mordus pour ne pas être impressionné par l'ombre immense de la Callas et ses 55 représentations de *La Tosca*. Vous verrez qu'ils ont eu raison de ne pas s'en laisser conter.



DR

3 juillet à 12 h

Dans le centre-ville

## Calamity, du goudron et des plumes

Le spectacle présenté dans le centre-ville de Niort le 3 juillet, est né autour de la correspondance qu'entretenait Calamity Jane avec sa fille. Pendant 25 ans, la femme cow-boy lui parlera de son regret de l'avoir abandonnée, ses duels à la carabine, ses recettes de cuisine, sa solitude. Sur scène, incarnée par une lectrice (Catherine Morvan), elle s'adresse à chacun d'entre nous. Ce qu'elle ne peut nous dire, elle le laisse aux musiciens : Adrien Amey (saxo), Sébastien Manesse (trompette), Anne Gouraud (contrebasse), Thomas Sisqueille (batterie). Et s'il manquait encore un peu d'émotion, quelques photos seront projetées sur la toile d'une carriole. Le mariage du western et du jazz : voilà qui est intrigant !

3 juillet à 18 h 30

Jardins du Moulin du Roc

## Jazz Lab

Àu départ, il y a eu la rencontre de quatre musiciens et d'un lieu autour d'une même envie de jouer. Le lieu c'était l'Entracte du Moulin du Roc, les musiciens Fabrice Favriou (batterie), Tony Sauvion (guitare), David Cadiou (contrebasse) et Eric Surmont (platinas, samples). Au fil des sessions,

ils se sont constitué un répertoire mêlant l'électro-jazz, la jungle, la musique expérimentale. L'oiseau s'est aujourd'hui partiellement envolé de son nid, vous pourrez, le temps d'un concert, l'apprivoiser dans les jardins du Moulin du Roc... à moins que ce soit Jazz lab qui vous mette dans sa cage dorée...

4 juillet à 18 h 30

Dans le centre ville

## Eléfanfare en déambulation

Avant de jouer, le soir, dans la cour intérieure du centre Du Guesclin, les huit diabolos cuivrés du groupe Eléfanfare viendront à votre rencontre dans les rues de Niort, à l'heure de l'apéritif.



DR

4 juillet à 21 h 30

Cour intérieure du centre Du Guesclin

## Eléfanfare

C'est par un feu d'artifice de cuivres, de rythmes et de fête que s'achèvera cette édition 2003 de Jazzy Si. Ces drôles de pachydermes nous arrivent tout droit de Brest et se définissent eux-mêmes comme un "bataillon spécialisé en offensive musicale" ! Serge Bonvalot au tuba et son frère Sylvain au trombone, les deux Chagnard (Fabien à la trompette et Gérald au sax baryton), Guillaume Grenard, autre trompette, Eddy Kowalski, saxo soprano, Sylvain Nallet à la clarinette et Nicolas Pelletier, batterie, ont en commun un amour immo-déré pour le jazz, dans son sens le plus large. Ainsi ne détestent-ils pas flirter avec

des musiques très contemporaines et saupoudrer le tout d'improvisations échelées. Mais ce descriptif serait tout à fait incomplet sans une évocation de leur sens de la dérision. Car Eléfanfare ne perd jamais une occasion de rire et de nous faire rire. Un beau programme, non ?



DR



3 juillet à 21 h 30

Cour intérieure du centre Du Guesclin

## Tom Mac Clung quartet

Le pianiste Tom Mac Clung se produira en quartet le jeudi 3 juillet à Du Guesclin. Jean-Jacques Elangué, professeur de jazz de l'Ecole nationale de musique et de danse sera à ses côtés, saxo en main. Il jouera pour la troisième année à Jazzy Si. Le piano de Tom Mac Clung, la contrebasse de Jean-Jacques Avenel, la batterie de John Betch, le sax de Jean-Jacques Elangué s'uniront pour une variation sur des standards inusables.