

LES Coréades

du 19 sept. au 7 oct.

Les concerts niortais

Concert inaugural le 19 septembre à 20h30 à l'Hôtel de ville : l'ensemble vocal Ludus modalis (chef de chœur : Bruno Boterf) interprétera des œuvres du répertoire Renaissance (Clément Janequin, Palestrina, Monteverdi, Gesualdo).

• Le 2 octobre à 20h30 au Centre de rencontre de Noron : concert symphonique avec le soliste Svetlin Roussev (violon) pour *Tzigane*, de Ravel, et *La Fantaisie sur Carmen*, de Sarrasate ; en seconde partie, l'orchestre national de Bulgarie de Roussé et l'ensemble choral régional, sous la direction de Jean-Yves Gaudin, donneront la *Messe en ut dièse mineur*, de Louis Vierne, et le *Chant du destin*, de Brahms.

• Le 5 octobre à 20h30 en l'église Notre-Dame : le Grand Chœur du Bois d'amour, sous la direction de Jacques Richard, interprétera des motets de Bruckner.

• Le 7 octobre à 20h30 au Moulin du Roc (sous réserve) : création, par Chorus 17 et l'orchestre national de Bulgarie de Roussé, de l'opéra *Rodolphe*, de André David, sur un livret de Jacques Grasswill.

Rens., tarifs et réservations au Coréam, du lundi au vendredi de 14 h à 18 h, tél. 05 49 09 03 11 ou par fax au 05 49 09 19 29.



Festival d'automne

C'est, cette année encore, grâce au remarquable travail de l'association Coréam, et au soutien essentiel du Conseil municipal de Niort, qu'une vingtaine de concerts vont être donnés dans les quatre départements du Poitou-Charentes, du 19 septembre au 13 octobre, pour une nouvelle édition du festival musical des Coréades, placée cette année sur le thème : l'amour, la mort, la vie. Ce festival, dont la notoriété n'est plus à démontrer, s'inscrit très exactement – grâce notamment au succès de ses ateliers – dans les objectifs que s'est fixée l'association : la formation, la réalisation et la diffusion musicales. Et, comme par le passé, les Coréades nous offrent une programmation aussi riche que variée.

Une programmation dont nous serons une fois encore les premiers à bénéficier lors du concert inaugural à l'Hôtel de Ville, avec l'ensemble vocal professionnel Ludus modalis qui donnera des œuvres du répertoire Renaissance : chansons polyphoniques de Clément Janequin et Palestrina, expressifs madrigaux de Monteverdi ou Gesualdo. Le festival recevra cette année un invité de marque en la personne du violoniste international Svetlin Roussev (lire ci-contre) qui ne manquera pas de nous

éblouir par son interprétation de *Tzigane*, de Ravel, partie de violon réputée d'une grande complexité technique, et de *La Fantaisie sur Carmen*, de Sarrasate. Les Coréades 2002 nous proposeront également de découvrir des œuvres aussi éclectiques que la *Messe en ut dièse mineur* du compositeur poitevin Louis Vierne, le *Chant du destin*, du romantique Brahms, ou encore des motets de Bruckner. Enfin, des pourparlers sont en cours pour accueillir à Niort la

création, par Chorus 17 et l'orchestre national de Bulgarie de Roussé, de l'opéra *Rodolphe*, du compositeur contemporain André David, sur un livret du Rochelais Jacques Grasswill (dont l'intrigue retrace les amours malheureuses de Rodolphe de Mauléon, seigneur du comté de Benon, pour Isabelle d'Angoulême). Une création tout à l'honneur de ce festival haut en couleurs qui égayera à n'en pas douter nos soirées d'automne.

Svetlin Roussev

Né dans une famille de musiciens, ce violoniste bulgare arrive à Paris en 1991, où il entre au Conservatoire national supérieur de musique (1^{er} prix de musique de chambre et de violon à l'unanimité en

1994). Lauréat de nombreux concours (Long-Thibaud, Indianapolis, Melbourne, Japon), Svetlin Roussev est aujourd'hui, à vingt-six ans, violon solo à l'Orchestre de chambre d'Auvergne, ce qui ne l'empêche pas de poursuivre une brillante carrière de soliste international. Ce musicien complet, qui avoue une prédilection pour la musique dite de virtuosité et la musique romantique, fut l'un des jeunes talents sélectionnés par le magazine Classica en 2001.

