

TAPAGE

L'ACTUALITÉ CULTURELLE DE LA VILLE DE NIORT ET DE SES PARTENAIRES #06 / HIVER-PRINTEMPS 2018



LE CŒUR A SES RAISONS

Rencontre : Fait de se trouver fortuitement en présence de quelqu'un ou de quelque chose. Rencontre fortuite, imprévue, inattendue, inopinée, insolite, providentielle, agréable ou fâcheuse. Nous oublierons le dernier adjectif car il n'y en aura point dans ce *Tapage*. Mais des rencontres, il y en aura par centaines...

De février à avril, Niort offrira encore à celui ou à celle qui sait être curieux de quoi passer des moments riches en émotions et de donner

un vrai sens au mot curiosité. Vous serez touché(e) au cœur au contact d'Emmanuelle Brisson, lauréate de deux prestigieux prix de photographie et son exposition *Les Profondeurs du Cœur* au Piloni. Vous vous ferez ethnographe en découvrant le dialogue visuel de Maitetxu Etcheverria et sa série *Voyages Insulaires* exposée au Pavillon Grappelli. Deux expositions proposées dans le cadre des Rencontres de la jeune photographie à venir à la Villa Pérochon. De quoi se mettre des étoiles plein les yeux ! Niort n'oubliera pas de sacrer vos tympans avec la tenue de la 9^e édition du Festival Nouvelle(s) Scène(s). Une formule éprouvée mais qui ne s'émousse

pas : voir avant les autres. Pour ce faire, vous vous ferez spéléologue pour des découvertes musicales toutes souterraines... Avec pour cette année et pour la soirée d'ouverture, un parrain de luxe en la personne d'Étienne Daho... Un week-end à Niort en perspective...

Clouzot encore et toujours, avec une approche plus contemporaine. Douze artistes connus et reconnus, tous médiums confondus, nous livreront une lecture originale de son œuvre à travers des thèmes chers au réalisateur. Trahison, jalousie, folie et amour fatal se télescoperont au Piloni et au Pavillon Grappelli, réunissant amateurs d'Art et cinéphiles.

[SUITE >](#)

Le groupe musical Bleu Toucan se produira le samedi 24 mars au Festival Nouvelle(s) Scène(s) 2018.

SUITE >

Et ce n'est pas tout puisqu'un vent de folie soufflera sur l'Alternateur avec l'exposition de MAD325. Cet artiste parisien fait partie des pionniers du graff et compte désormais parmi les artistes français contemporains les plus influents. À Niort, on sait regarder....

Des voyages aussi avec deux soirées au Moulin du Roc. Un aller-retour au Mozambique pour découvrir l'extraordinaire fusion de Maputo-Mozambique qui alterne mouvement, jonglage et percussions. Un voyage dans le temps avec le pianiste très classe et très Glass Bruce Brubaker pour une visite du *Codex Faenza*, l'une des plus anciennes collections de musique pour clavier.

Rencontre : fait de se trouver fortuitement...

« LES PROFONDEURS DU CŒUR » OCTOBRE 2016

« Andrée a 89 ans.
Encore debout. Si petite,
si mince, si fragile
mais debout. »

ÉDITO

Le programme des manifestations culturelles de Niort s'illustre de nouveau dans ce *Tapage*, par sa diversité et son exigence qualitative. Les rendez-vous sont pris : l'exposition Clouzot à la lecture de 12 artistes contemporains, les Rencontres de la jeune photographie, la danse, la musique... Nous restons avec la même volonté de satisfaire vos attentes et de vous retrouver toujours plus nombreux au fil des propositions artistiques. Une nouvelle fois, la Ville de Niort accompagne les acteurs culturels, porteurs de projets fédérateurs et partenaires de longues dates, pour des rendez-vous qui s'étendent chaque année d'avantage sur la communauté d'agglomération pour répondre à tous les habitants du territoire.

L'ENVIE EST UNE PASSION QUI NE CONNAÎT POINT LE REPOS

Ensemble, nous veillons à dynamiser nos lieux de culture et de vie, appréciés par les publics de tous âges en particulier de la jeunesse et des familles, mais pas que...

Ensemble, nous favorisons les rencontres des artistes et des spectateurs, avec l'espoir intime que ces choix, et vos découvertes, se transforment en un acte de partage car nous sommes convaincus que la culture contribue à l'épanouissement de chacun.

Niort s'attache à l'onde Culturelle et à ses résonances.

Tapage diurne *Tapage* nocturne, de février à avril prochain, il va falloir bloquer les agendas et ce n'est pas avec l'édition Nouvelle(s) Scène(s) 2018 que vous pourrez vous reposer sur le sofa...

Christelle Chassagne,
adjointe au maire à la Culture



Emmanuelle Brisson

LE CŒUR A SES RAISONS SUITE >

EXPOSITIONS

EMMANUELLE BRISSON LES PROFONDEURS DU CŒUR

DU 28 MARS AU 5 MAI 2018

📍 LE PILORI / DU MERCREDI AU SAMEDI DE 10H À 12H ET DE 14H À 19H / OUVERTURES EXCEPTIONNELLES LES DIMANCHES 1^{er} ET 15 AVRIL DE 14H À 18H / ENTRÉE LIBRE

🌐 www.emmanuellebrisson.com

Emmanuelle Brisson pratique la photographie en parallèle de ses activités professionnelles à Niort. Lauréate du Prix de la Quinzaine Photographique Nantaise (QPN) 2017 et du prix spécial du jury de la Bourse du talent, dans la catégorie "Portrait", pour le projet photographique *Les profondeurs du cœur*, Emmanuelle cultive l'introspection.

La série *Les profondeurs du cœur* est un nouvel opus, venant compléter le travail initié par l'artiste depuis 2009 avec notamment *Double Je* (exposé à la Villa Pérochon) et *L'incomplétude*, sélectionné en 2012 pour la bourse du talent #50. Cette série est un portrait intime de sa mère réalisé durant deux ans. La différence d'âge qui les caractérise a toujours mis beaucoup de distance entre elles et l'artiste voulait par ce travail l'inviter dans son univers. Avec Emmanuelle Brisson, le cœur a ses raisons...

MAITETXU ETCHEVERRIA VOYAGES INSULAIRES

DU 24 MARS AU 19 MAI 2018

📍 LE PAVILLON GRAPPELLI / DU MARDI AU SAMEDI DE 13H30 À 18H30 / OUVERTURES EXCEPTIONNELLES LES DIMANCHES 1^{er} ET 15 AVRIL DE 14H À 18H / ENTRÉE LIBRE

🌐 www.maitetxu-etcheverria.com

Maitetxu Etcheverria, née en 1975 à Saint-Jean-de-Luz, est diplômée de l'École des Beaux-Arts de Bordeaux et de l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles. Sa série



Voyages insulaires propose un dialogue visuel, entre ces îlots situés dans l'estuaire de la Gironde et les jeunes travailleurs agricoles qui les occupent de façon temporaire. Photographiés à l'arrêt, lors de moments de repos, les jeunes modèles semblent partager le même rapport à la nature. Souvent nomades, alternant les contrats saisonniers, ce moment de vie insulaire est vécu comme une parenthèse dans leur parcours, une période favorable au retour sur soi. Un travail coproduit par le Frac Aquitaine, l'IDDAC, le Château Palmer et avec le soutien de l'association Gens d'estuaire, le Conseil départemental de la Gironde, Central Dupon Image et la Villa Pérochon à Niort.

En partenariat avec la Villa Pérochon - Centre d'art contemporain photographique, ces deux expositions sont programmées dans le cadre des Rencontres de la jeune photographie internationale 2018 qui proposeront, de début mars à fin mai un parcours d'expositions dans neuf lieux en centre-ville consacré à plus d'une vingtaine de photographes internationaux. Point d'orgue de ce festival début avril : la résidence de création à Niort pour huit artistes accompagnés par Corinne Mercadier invitée d'honneur.

FESTIVAL

NOUVELLE(S) SCÈNE(S) POP EN STOCK

Ce 3^e mois de l'année marque le retour de Nouvelle(s) Scène(s), pour une 9^e édition marquée par le même fil rouge : la découverte ! Avec, cerise sur le gâteau, un parrain de luxe pour la soirée d'ouverture en la personne d'Étienne Daho, monument de la musique à la française. Un déferlement pop du 17 au 24 mars.

L'association éponyme transformera donc cette année encore la ville de Niort en capitale des groupes émergents et de la musique hybride. Voir avant les autres, voilà ce qui motive Nouvelle(s) Scène(s) en mettant à l'honneur des groupes ou artistes au potentiel commercial aléatoire. Cette prise de risque est la marque de fabrique du festival qui réussit le tour de force de réunir plus de 30 groupes en 20 lieux. Pour cette 9^e édition, outre une soirée d'ouverture dantesque, Niort accueillera pendant 3 jours une pléiade d'artistes comme l'Impératrice, Cabaret contemporain, Le Roi des loups, Bleu Toucan, Chien Noir et beaucoup d'autres... Comme chaque année, le festival débutera par des interventions dans différents établissements scolaires : résidences d'écritures, concerts et rencontres au menu à partir du 17 mars. Une édition comme une combinaison permettant d'unir la musique au territoire. Tendez vos oreilles et laissez-vous porter !



Aerobrasil



PAPE DE LA POP

La soirée d'ouverture du jeudi 22 mars est parrainée par Étienne Daho (présent physiquement ce soir-là) qui a reçu carte blanche de la part de l'association pour un choix de groupes. Une sélection en parfait accord avec ce qu'il est et l'esprit du festival : généreux et très pop. Sont donc attendus, Calypso Valois, fille d'Elli Médeiros et de Jacno, qui avec son premier album *Cannibale*, avalera tout cru le public et ouvrira les hostilités. La rigueur vénéneuse de Lescop et sa new wave à la

française sauront conquérir même les plus hermétiques. Yan Wagner, crooner et chaînon manquant entre Sinatra et Brian Ferry, achèvera cette soirée avec sa pop electro. Un pur moment à ne pas manquer dans la grande salle du Moulin du Roc à 20h30.

POUR EN SAVOIR PLUS SUR LA PROG, LES TARIFS, LES DATES...

www.nouvelles-scenes.com ou la page Facebook

LE PILORI
Espace
d'arts visuels
Niort



1 PLACE DU PILORI / RENSEIGNEMENTS AU 05 49 78 73 82



Ange Leccia

EXPOSITION D'ART CONTEMPORAIN

"HENRI-GEORGES CLOUZOT ET LES ARTS PLASTIQUES, UNE SUITE CONTEMPORAINE"

JUSQU'AU SAMEDI 10 MARS

LE PILORI ET LE PAVILLON GRAPPELLI / DU MERCREDI
AU SAMEDI DE 14H À 19H / ENTRÉE LIBRE

www.vivre-a-niort.com

Treize artistes plasticiens présentent des œuvres qui leur ont été inspirées par les films de Clouzot. C'est tout l'univers du cinéaste qui est ainsi évoqué 40 ans après sa mort, à travers des dessins, des sculptures ou encore des installations vidéo. L'exposition *Henri-Georges Clouzot et les arts plastiques, une suite contemporaine* a quitté le quartier du Marais à Paris pour s'installer au Piliori et au Pavillon Grappelli à Niort, du 26 janvier au 10 mars. Treize grands noms de l'art contemporain se partagent l'affiche. C'est Paul Ardenne, écrivain et historien de l'art, qui les a réunis. À chacun d'eux, il a demandé de réaliser une œuvre en lien avec l'univers cinématographique de Clouzot : peinture, dessin, sérigraphie, photographie, vidéo, installation... Des films, certains "ont extrait une scène particulière, d'autres, une ambiance, comme l'explique Paul Ardenne. Parfois, c'est un thème cher à Clouzot qui fait l'objet d'un développement plastique : la femme, l'énigme, le mystère, la conspiration".

François Boisrond (dessins, installation) et Myriam Mechita (sculpture, installation vidéo) se sont inspirés du film *Les Diaboliques*, Miguel Chevalier (dispositifs lumineux) et Aurélie Dubois (photographies, dessins, sculptures, vidéo...) du film *La Prisonnière*. Philippe Dupuy (dessin) et Orsten Groom (peinture) ont pris comme point de départ *Le Mystère Picasso*. Ange Leccia (installation vidéo) et Frank Perrin (série photographique) ont plongé dans *L'Enfer*. Filip Markiewicz s'est intéressé aux personnages du *Salaire de la peur* (dessin), Tia-Calli Borlase à ceux de *Quai des Orfèvres* (série de matériaux détournés en sculptures, photographies), Alexandra Mas au thème de la femme dans les films de Clouzot (installation numérique de réalité virtuelle). Agnès Pezeu s'est quant à elle focalisée sur *La Vérité* : son accumulation de langues en porcelaine par exemple évoque le flot de paroles qui sature le procès de l'héroïne du film. Enfin, Claude Lévêque a réactualisé deux sculptures de néon tirées de sa série *Murmures* en lien avec l'univers de Clouzot.



GRAPPELLI
Espace
d'arts multimédia
Niort

56 RUE SAINT-JEAN / RENSEIGNEMENTS AU 05 49 78 73 82

MUSIQUE / DANSE / EXPOSITION

SOIRÉE DANSE



Pascal Boudier

MAPUTO-MOZAMBIQUE

SAMEDI 3 MARS > 19H

LE MOULIN DU ROC

moulinduroc.asso.fr

Né de la rencontre de Thomas Guérineau – circassien multi performer – avec six artistes natifs de Maputo, *Maputo-Mozambique* convoque tout à la fois l'art du mouvement, du jonglage et de la percussion. Improvisations dansées, jonglage de balles rebonds sur percussions, percussions vocales, jonglages de sacs plastiques et tournolements de rhombes (instruments de cérémonies rituelles) créent des images sonores corporelles, originales et poétiques. La répétition des gestes hypnotise l'œil, l'esprit également par le chant à capella, la mélodie qui s'installe. Les changements de rythme et la gestuelle évolutive captivent.

SOIRÉE CONCERT

BRUCE BRUBAKER "CODEX"

MERCREDI 4 AVRIL > 20H30

LE MOULIN DU ROC

moulinduroc.asso.fr

Vingt ans que le pianiste new-yorkais Bruce Brubaker réinvente en solo l'œuvre monumentale de Philip Glass, dans un rapport de compréhension intime et de réinvention minimaliste, validé par le compositeur lui-même. Formé à la Juilliard School, spécialiste de John Cage, il a été le professeur de Francesco Tristano (le pianiste virtuose de *Aufgang*) qui lui a ouvert les portes de l'indispensable label parisien InFiné. *Codex*, inclut des pièces extraites du *Codex Faenza* – manuscrit du XV^e siècle recélant l'une des plus anciennes collections de musique pour clavier – et des réinterprétations du compositeur américain contemporain Terry Riley.



Yang Bao

SPECTACLE JEUNESSE

NINO ET LES RÊVES VOLÉS

MERCREDI 4 AVRIL > 13H30

LE CAMJI

www.camji.com

Un récit musical décalé, joyeux et poétique, l'histoire d'une aventure entre deux mondes. Celle de Nino, Harold et Lila, d'un inquiétant personnage, "l'Involteur" et de Nebula, une ville plongée dans un épais brouillard. Sur scène, les instruments et les styles musicaux se mélangent et les chansons aux accents pop rock, nous parlent d'amitié, d'imagination et de liberté...

SOIRÉE THÉÂTRE



Pierre Grosbois

TIAGO RODRIGUES "BOVARY"

MARDI 24 AVRIL > 20H30

MERCREDI 25 AVRIL > 19H00

LE MOULIN DU ROC

moulinduroc.asso.fr

Évoquant le scandale provoqué par *Madame Bovary* de Gustave Flaubert et le procès intenté en 1857 à l'écrivain pour outrage à la morale publique et religieuse, Tiago Rodrigues a écrit une pièce qui interroge la puissance des mots en mêlant les procès-verbaux des audiences, la correspondance de Flaubert et certaines séquences du roman. Tiago Rodrigues, directeur du Théâtre National de Lisbonne, a le génie de plonger au cœur des œuvres pour en partager l'essentiel. Il réussit à transmettre son amour de la langue par ses inventions scéniques et l'humour qu'il distille à l'envie.

SOIRÉE SLAM

GAËL FAYE

SAMEDI 28 AVRIL > 20H30

LE MOULIN DU ROC

moulinduroc.asso.fr

Artiste franco-rwandais, Gaël Faye est auteur, compositeur, interprète de rap. Une voix qui délivre une poésie réaliste. À l'image d'un archipel, les textes sont des îlots indépendants les uns des autres mais baignant dans la même eau, à l'exact température du piano. Un piano éventré dont le son chaleureux du bois et des mécanismes se révèle aussi important que les notes qui s'en échappent.

Entre son EP *Rythmes et Botanique* sorti en mars 2017 et son prochain album prévu à l'automne 2018, Gaël Faye assurera quelques dates exceptionnelles au printemps en guise d'échauffement, dont ce concert en partenariat avec le Camji.



DR

EXPOSITION PEINTURE

MAD325

DU 2 AU 30 AVRIL

L'ALTERNATEUR

www.lalternateur.fr

La Ville de Niort accompagne chaque année plusieurs artistes dans leur processus de création en mettant à leur disposition un atelier dans les anciens locaux de l'école primaire Edmond Proust. Les ateliers sont attribués aux artistes demandeurs sur présentation de projet et pour une durée de six mois ou un an, reconductible.



MAD325

C'est dans ce cadre que MAD35 se retrouve exposé à l'Alternateur. MAD est né à Paris en 1971. Il fait ses premiers pas dans le graffiti dans l'Ouest parisien à la fin des années 80, sous le pseudonyme "mad". Adeptes des grandes fresques murales, il crée le collectif "fullcolor" à Bordeaux en 2000. Il débute son travail en atelier en 2015 et accole le nombre 325 à MAD en l'hommage à son grand-père Georges Enel qui fut interné au stalag 325 du camp de concentration de Rawa-Ruka.

TAPAGE

L'actualité culturelle niortaise

Service de communication communautaire - 140 rue des Équarts - CS 28770
79027 Niort Cedex. Tél. 05 17 38 79 55

Directeur de la publication : Jérôme Baloge, Maire de Niort
• Rédacteur en chef : Thomas Manse • Rédactrice : Sylvie Méaille
• Création / Réalisation : Agence Capsule / Agence Glyphes - Niort
• Impression : Imaye Graphic - Laval