



Au secours de l'enfant.

Depuis 1989 organisation des nations unies :  
Cette organisation doit défendre les familles  
et les enfants.

Il faut aimer les personnes différentes.

Les parents doivent prendre soin des enfants.

Il y a des enfants qui ne se font pas soigner et  
qui meurent de faim.

Il y a des enfants qui se font violer.

Il y a des vols d'enfants.

Il y a des enfants qui travaillent au lieu d'aller  
à l'école.

Les enfants ont le droit d'être aimés

Les enfants ne doivent pas faire la guerre et  
devenir des enfants soldats

Les enfants ont le droit d'être nourris correc-  
tement

Les enfants ont le droit de dire NON  
lorsqu'ils sont en danger.

Les enfants ont le droit de manger à leur faim.

Ils ont le droit de vivre comme nous.

Au fur et à mesure de la réalisation de la fresque,  
l'enthousiasme grandissant des enfants nous a  
touchés.

Fabriquer du collectif avec des enfants sur un sujet  
et un thème qu'il nous semblait et qu'il nous  
semble toujours « nécessaire » de traiter fortement  
avec le plus de conscience possible.

Faire du beau pour le quartier, la Ville tout en  
essayant d'être lisible par le plus grand nombre.

Marilyne Bourgoïn et Malcy Fitzgerald



ARTISTE : Marilyne Bourgoïn,  
Malcy Fitzgerald et Caroline Grelet

ANIMATEUR : Vanessa Pipet

ENFANTS :  
Cléïa Lerouge  
Deniz Yilmaz  
Carole Marcatte  
Cécile Bourbon  
Lorine Uzanu  
Gaëlle Moreau



FRAGILE



L'entente de l'équipe a permis de prendre le temps  
nécessaire pour accompagner les enfants vers la  
compréhension du sujet : Droit aux secours.

Leurs dessins nous ont guidés dans le choix des  
secours et leur hiérarchie dans l'urgence. Amener  
les enfants de la création à la réalisation, du petit  
format au format « géant » au moyen d'outils et de  
matériaux professionnels comme la préparation  
des couleurs avec des pigments et écriture avec  
différents outils (du calame au pinceau)

Le duo des artistes, complémentaires dans leurs  
arts (l'un peintre, l'autre calligraphe) a participé à la  
richesse de l'expérience tant sur le plan humain  
que créatif technique. Les enfants ont ainsi eu la  
possibilité de faire des va-et-vient du dessin à la  
peinture et à la calligraphie.

